

Trabajo de Fin de Grado.

Creatividad a través del entorno.

Experiencias sobre el entorno más directo: La Laguna y Las Salinas.



GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Curso: 2017/2018.

Autora: Fernández Sánchez, Rocío.

DNI: 74004873G.

E-mail: roci2@hotmail.com

Tutora: Pérez Castelló, Teresa Dolores.

Centro: Facultad de Educación. *Universidad de Alicante.*

RESUMEN

El objetivo principal de este proyecto es realizar una propuesta de investigación didáctica en la que, a través de las experiencias directas con el entorno de Las Salinas de Torrevieja, se da a conocer la cultura del lugar mediante uno de los oficios más tradicionales de la zona, en el que se trabaja una sustancia tan natural como la sal y de la que se aprenden sus diferentes usos. Además, mediante las experiencias vividas en medio natural de La Laguna de La Mata, se transmiten una infinidad de valores que amplían no sólo la enseñanza de los conocimientos del alumnado de Infantil, también sus actitudes sociales y creativas. Por todo esto, se potencia el entorno como medio para favorecer el desarrollo del alumnado.

PALABRAS CLAVE

Entorno, medio natural, cultura, creatividad, enseñanza, tradición, familia.

ABSTRACT

The main objective of this project is to make a didactic research proposal in which, through direct experiences with the environment of Las Salinas de Torrevieja, the culture of the place is made known through one of the most traditional trades in the area, in which a substance as natural as salt is worked and from which its different uses are learned. In addition, through the experiences lived in the natural environment of La Laguna de La Mata, an infinity of values are transmitted that expand not only the teaching of the knowledge of the Infantile students, but also their social and creative attitudes. For all this, the environment is enhanced as a means to promote the development of students.

KEY WORDS

Environment, nature, culture, creativity, teaching, tradition, family.

ÍNDICE.

1. Introducción y justificación.	1
2. Marco teórico.	3
2.1. La creatividad en el ámbito educativo.	3
2.2. El entorno natural y la creatividad.	5
3. Metodología y análisis de los participantes.	8
3.1. Metodología usada en la experiencia didáctica.	8
3.2. Participantes.	9
4. Propuesta didáctica.	11
4.1. Objetivos didácticos.	11
4.2. Temporalización de las actividades propuestas.	11
4.3. Desarrollo de las actividades.	12
4.4. Espacios y recursos utilizados.	24
4.5. Evaluación.	25
5. Discusión y resultados.	27
5.1. Cuestionario I.	28
5.2. Cuestionario II.	29
5.3. Cuestionario III.	30
6. Conclusiones.	31
7. Referencias bibliográficas.	33
8. Anexos.	36

1. Introducción y justificación.

En Educación Infantil las experiencias han de ser directas con el entorno, por este motivo, una de las temáticas que se introducen en la propuesta didáctica de este Trabajo Fin de Grado (TFG) comprende Las Salinas de Torrevieja, que muestran uno de los oficios más tradicionales de la zona: en ellas se trabaja extrayendo la sal que, posteriormente, se distribuye al resto del mundo. Además, se dan a conocer algunos de sus diferentes usos: en electrodomésticos, en carreteras, en figuras o esculturas, etc.

Otra temática que incluye este TFG es La Laguna de La Mata, con la que, a lo largo de varias generaciones, se han transmitido una infinidad de valores y experiencias que han ampliado no sólo los conocimientos del alumnado de Infantil, también sus actitudes sociales y creativas.

En La Laguna se experimenta con diversos tipos de plantas y animales, se aprende de ellos y se genera una conciencia de respeto por el entorno. Esto deriva en vivencias que despiertan el interés por la naturaleza y resultan enriquecedoras y divertidas para los niños y niñas de esta etapa.

Por todo esto, se ha diseñado una propuesta en la que, a través del entorno, se favorece el desarrollo de las competencias clave correspondientes al alumnado de esta etapa y, donde la metodología utilizada es global, integral e interdisciplinar; pretendida para dar a conocer la importancia de la creatividad, la sociabilidad, la cultura de la zona y el respeto y cuidado del medio natural.

Uno de los pilares que se han de tener en cuenta en la etapa de Educación Infantil son las familias, ya que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas. La tarea de educar ha de ser compartida entre la familia y la escuela, por ello las relaciones entre el profesorado y los familiares han de ser muy estrechas, cordiales y de total confianza.

En este sentido, es muy importante que el equipo de Educación Infantil comparta con las familias la labor educativa, completando y ampliando sus experiencias formativas.

Con este trabajo se promueven los intereses de los niños y niñas, se investigan cuáles son sus gustos, las necesidades educativas que tienen, el grado de implicación que hay por parte de sus familiares y las relaciones sociales que se dan con sus iguales y con el profesorado, pero también, se pretende dar

una mayor colaboración a los familiares del alumnado haciéndoles partícipes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus niños y niñas.

Existen multitud de proyectos, algunos de los cuales se nombran más adelante, que avalan que la enseñanza a través del entorno resulta más motivadora para el alumnado. Al experimentar con un entorno directo se producen aprendizajes más significativos y se genera una conciencia de respeto social y natural con el medio, pero no solo eso, también puede servir como fuente de creatividad y cultura.

Si enseñamos al alumnado cómo es el entorno más directo y su historia, les ayudaremos a que comprendan cómo funciona y así, serán capaces de desenvolverse en él con una mayor facilidad.

Esta propuesta se inicia con los objetivos didácticos que se pretenden conseguir, en este caso principalmente el de inculcar a los niños y niñas la cultura comarcal a la vez que se les acerca a la realidad de su entorno, favoreciendo así su creatividad y el interés por la flora y la fauna del lugar.

Posteriormente, se detallan la temporalización y el desarrollo de las actividades para cada una de las sesiones. A continuación, se describen los espacios y recursos utilizados y después, se lleva a cabo una discusión y reflexión de los resultados obtenidos en la investigación, es decir, cómo han salido los tests o cuestionarios previos que se han realizado al personal docente, a las familias y al alumnado asignado y, finalmente, se redactan las conclusiones finales.

En definitiva, el objetivo principal de este trabajo de investigación y lo que se pretende con él es: realizar, para el alumnado de esta etapa de Educación Infantil, una propuesta de mejora que fomente la creatividad a través de las experiencias y el contacto con su entorno.

2. Marco teórico.

2.1. La creatividad en el ámbito educativo.

Actualmente, la metodología de las escuelas está sufriendo cambios constantemente. La sociedad de hoy en día necesita personas creativas e innovadoras y esto se consigue con metodologías que desarrollen el pensamiento divergente. Una metodología adecuada debe proporcionar a niños y niñas la capacidad para desenvolverse en distintos medios, debe ayudarles a conocer la información que tienen a su alcance, seleccionarla y gestionarla de forma creativa, generando nuevas ideas que les permitan encontrar la solución a posibles problemas.

Según Betancourt (2000) la capacidad creativa es:

El potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive. (Betancourt, 2000, p.2).

Aunque la capacidad creativa dependa de las características propias del alumnado, si se crea un ambiente relajado, motivador y flexible se está favoreciendo la conciencia creativa de cada individuo. Esto quiere decir que la capacidad creativa es capaz de estimularse por la influencia del entorno. Todos los niños y niñas sienten la necesidad de experimentar, indagar y realizar hipótesis sobre aquello que les rodea, tienen curiosidad por conocer cosas nuevas. Si los docentes se ofrecen de guías o acompañantes durante estos aprendizajes, el pensamiento creativo se desarrollará favorablemente.

En Educación Infantil, el alumnado es capaz de buscar soluciones y enfrentarse a situaciones nuevas por sí mismos, ya que están en una etapa fundamental del desarrollo creativo. Todavía tienen un pensamiento libre de esquemas con el que pueden ver más allá.

Si los docentes les dotan de seguridad en sí mismos, de libertad y de pensamiento crítico, pueden llegar a convertirse en adultos con un gran potencial creativo. Si, por el contrario, rechazan las opiniones del alumnado y les condicionan con su opinión, siempre esperarán instrucciones para realizar cualquier cosa, para todo.

Partiendo de todo esto, se ha de planificar una metodología en la que el proceso de enseñanza-aprendizaje favorezca la creatividad. Según Piaget (1997), con el aprendizaje constructivista el niño o niña construye sus aprendizajes y pensamientos mediante la interacción con el medio, pero necesita de libertad en la búsqueda de información e indagación, a la vez de un guía que le sirva de apoyo, como afirma Vygotsky (1962), que le ayude a partir de los conocimientos que ya posee para alcanzar aquellos que aún está por adquirir.

Si partimos de que la creatividad es la capacidad para transformar los estímulos que se reciben del exterior en ideas propias, un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo será aquel que dote al niño o niña de un pensamiento crítico, es decir, que le permita pensar, formular y solventar problemas desde diferentes puntos de vista.

Jacques Delors (1996) nos muestra cuatro ámbitos en los que se basa el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se han de tener en cuenta para desarrollar el pensamiento creativo:

- a) **Aprender a ser:** donde se desarrolla la capacidad para crear juicio propio, la autonomía personal y la responsabilidad.
- b) **Aprender a saber o conocer:** donde se compagina la cultura en general con el aprendizaje de nuevos conocimientos, es decir, lo que se llama aprender a aprender durante las diferentes etapas de la vida.
- c) **Aprender a hacer:** donde se afrontan las determinadas situaciones que van surgiendo a lo largo de la vida.
- d) **Aprender a convivir:** donde se fomentan las relaciones sociales, el conocer a los demás miembros de la sociedad, sus hábitos y costumbres, sus orígenes, su cultura y sus tradiciones. Se aprende a ser tolerante y a trabajar en equipo de forma coordinada y cooperativa.

Para motivar al alumnado en su constante descubrimiento del entorno, es importante centrarse en sus intereses y acercarles lo máximo posible al medio que les rodea.

Teniendo en cuenta todo esto, se sabe que la sociedad está cambiando constantemente, es por esto que diversos estudios reconocen la necesidad de estimular la creatividad en Educación Infantil.

Bentancourt (2000) dice que para desarrollar la creatividad es necesario educar en los cambios a los que se ve sometida la sociedad, promoviendo los

aprendizajes desde la experiencia y la práctica. En las aulas el clima suele ser poco participativo, sin ser lo suficientemente motivador para desarrollar las habilidades de pensamiento creativo. Es por ello que se deben formar docentes innovadores que sean capaces de potenciar las habilidades creativas del alumnado.

Según Ortiz (2005) el perfil docente debería tener los siguientes indicadores:

Originalidad, haciendo interesantes sus clases; **divergencia**, planteando contradicciones y conflictos a los estudiantes; **flexibilidad** y libertad de acción en el diseño didáctico; **dinamismo** de actividades interesantes; **audacia** en el proceso pedagógico; **persistencia** y tenacidad en sus esfuerzos; **objetividad**, siendo claro y preciso en el desarrollo de sus clases; **solidez** de criterios educativos, fundamentando y argumentando todo lo que explica en clase; **autodesarrollo** en el plano científico y pedagógico; y **pasión** y arte por su labor pedagógica. (Ortiz, 2005)

Las ideas creativas surgen de los conocimientos y las experiencias que se van adquiriendo a lo largo de la vida, pero para que esto pueda darse es necesario disponer de contextos que favorezcan la libre expresión. Se necesita crear un ambiente que favorezca la imaginación y la curiosidad.

Según Gray (2013), la escuela es un entorno en el que niños y niñas están siendo constantemente juzgados y esto les impide desarrollar su creatividad. Sin embargo, la familia y la escuela son dos factores fundamentales para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

A través de la motivación se potencia la investigación y la curiosidad del alumnado a la vez que sus ganas de aprender. Como dice Freire (2011), para que los aprendizajes sean significativos, el contacto con el medio natural es fundamental ya que desarrolla la autoestima, la capacidad emocional y da sensación de bienestar. Por ello, es recomendable que los procesos de enseñanza-aprendizaje se lleven a cabo en un entorno natural.

2.2. El entorno natural y la creatividad.

Desde siempre, el entorno natural ha sido fuente de inspiración para las personas. Los paisajes, el clima, la flora y la fauna han suscitado curiosidad e

interés en los seres humanos. Se han representado en multitud de formatos, desde pinturas rupestres a esculturas, talla de figuras, collages, etc.

Freire (2011) considera que la educación está relacionada con el entorno natural. Promueve la pedagogía verde consistente en crear una filosofía educativa basada en la capacidad natural del aprendizaje, en la que se respeten los ritmos naturales. Además, pretende crear una conciencia medioambiental que ayude a prevenir los diferentes trastornos de la sociedad actual.

Manteniendo el contacto con el medio natural se puede paliar el miedo al entorno y, a su vez, potenciar el juego libre que tan importante es en el desarrollo social y personal.

Según Gray (2013), hoy en día los niños y niñas abusan del uso de las nuevas tecnologías durante el tiempo de ocio, es por ello que se están perdiendo los juegos tradicionales, incluyendo aquellos que se jugaban en contacto con el medio natural, es por ello que se están dando tantísimos casos de alumnado con problemas de inseguridad, hiperactividad, violencia, etc. Por este motivo, con la formación de una enseñanza natural en la escuela, se pueden prevenir o disminuir estos sucesos.

En varios centros educativos de Huesca, como el Colegio Alcoraz, el Colegio Pío XII, el Colegio Sancho Ramírez, el Colegio San Viator y el Colegio Santa Ana, ya se trabaja con el proyecto educativo “Arte y Naturaleza en las aulas”, elaborado por el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas (2006), cuyo objetivo principal es el de estudiar las relaciones entre la creatividad y el medio natural, así como la de realizar diferentes manifestaciones artísticas.

En “Arte y Naturaleza en las aulas” participan diferentes artistas con prestigio internacional, como Richard Long, Ulrich Rückriem, Siah Armajani, Fernando Casás, David Nash, Alberto Carneiro y Per Kirkeby, que han realizado intervenciones artísticas en diferentes zonas de la provincia de Huesca, donde enseñan a observar detenidamente el paisaje, a inspeccionar la naturalidad de numerosos espacios, la peculiaridad de sus elementos y la variedad y el contraste de los paisajes.

En Madrid hay centros educativos como el CEIP San Juan Bautista, el CEIP Carlos Sainz de los Terreros, el CEIP Pinar de San José, el CEIP Agustín Rodríguez Sahagún, el CEIP Ciudad de Zaragoza, el CEIP Mariano José de

Larra, etc. en los que se imparten actividades como la de “Recrear la casa de campo”, que forma parte del programa municipal del Ayuntamiento de Madrid “Educar hoy por un Madrid más sostenible” (2009-2012), para dar a conocer el Land Art (corriente artística en la que el paisaje o el entorno natural está estrechamente ligado a las obras de arte, cuyos materiales empleados forman parte de la misma naturaleza) y explorar otros métodos de acercamiento al medio natural.

En Salamanca existe un proyecto muy similar a este último llamado “Caminos de Arte y Naturaleza” (desde 2007). Se trata de una propuesta turística en la que el caminante podrá observar obras de arte naturales como “las jaulas sobre el valle; las sirenas junto al arroyo; las plumas de bronce; los asteroides perdidos en una ermita; etc.” distribuidas en cuatro caminos del parque natural de Las Batuecas-Sierra de Francia llamados “el Camino de los Prodigios; el Asentadero-Bosque de los Espejos; el Camino de las Raíces; y el Camino del Agua”.

En conclusión, el contexto teórico-práctico para desarrollar la creatividad a través del medio natural es una propuesta pedagógica innovadora que tiene todas las características necesarias para mejorar la calidad educativa, además de en otras etapas, en la Educación Infantil.

3. Metodología y análisis de los participantes.

3.1. Metodología usada en la experiencia didáctica.

Según la legislación que hace referencia a esta etapa, las competencias básicas no han de estar presentes forzosamente. Sin embargo, si se aplican en edades tempranas, se impulsará el pensamiento lógico, un amplio dominio de la comunicación tanto oral como escrita y una actitud positiva frente a la vida. Por eso, en esta propuesta se trabajan, de una forma u otra, las siguientes competencias:

- a)** Competencia en comunicación lingüística.
- b)** Competencias básicas en ciencias.
- c)** Competencia conciencia y expresiones culturales.
- d)** Competencia digital.
- e)** Competencias sociales y cívicas.
- f)** Competencia de aprender a aprender.
- g)** Competencia del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

Es necesario que en el aula se utilice una metodología vivencial, los niños y niñas han de tener contacto con el entorno. Si únicamente trabajan con fichas y de manera muy dirigida, no podrán expresar toda su creatividad.

En la escuela en la que se ha llevado a cabo la propuesta, los docentes de Infantil piden la colaboración de las familias durante cada uno de los talleres que realizan en cada trimestre. Sin embargo, teniendo en cuenta la gran variedad de actividades que se realizan a lo largo del curso, sería interesante que se les invitara a tener una mayor implicación si realmente se desea lograr una buena coordinación entre el centro y las familias.

La metodología empleada en esta propuesta es activa y participativa. Se centra en el aprendizaje por descubrimiento (las experiencias), significativo (las actividades y el juego), partiendo de los conocimientos previos y funcional (que conecte con sus intereses y necesidades), y se aplicará en un ambiente de afecto y confianza que potencie la autoestima e integración del alumnado. El alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente o docentes implicados únicamente ejercen de guías y se encargan de ayudar al alumnado solamente cuando lo necesiten, mientras controlan si los procesos se desarrollan de forma adecuada a través de la observación.

Este tipo de propuesta es interdisciplinar ya que se trabajan diversos ámbitos de las tres áreas de esta etapa. Las actividades diseñadas son motivadoras y renovadas, de esta manera, se favorece la participación y el interés del alumnado por aprender. Se desarrollarán de forma globalizada y respetando los ritmos de juego, trabajo y descanso del alumnado.

Según la actividad a realizar el agrupamiento puede variar, pero dentro de la misma tarea se tiene un agrupamiento concreto, es decir, adaptado a las diferentes actividades. Por ello, en esta propuesta didáctica se trabaja con actividades para el gran grupo, para pequeños grupos y para trabajar individualmente.

En cuanto a la organización didáctica, esta propuesta consta de diez sesiones (repartidas en una quincena) en las que se puede encontrar una gran diversidad de actividades.

Por último, añadir que según Lozano (1998) existen multitud de estudios que aseguran que a través de la experimentación con el entorno el alumnado le encuentra el sentido a las cosas que hace, adquiere una visión precisa de la realidad que le ayuda en su desarrollo y en la consecución de los objetivos que se proponga a lo largo de su vida.

3.2. Participantes.

Para la cumplimentación de los cuestionarios de la investigación previa a la puesta en práctica de la propuesta, se distinguen tres grupos de participantes:

a) El alumnado.

Son los participantes del Cuestionario I (Anexo 1) y a los que principalmente está destinada esta propuesta. Son niños y niñas que pertenecen a la clase de Infantil 4 años B del CEIP “Virgen del Pilar” de Los Montesinos, donde se han realizando las prácticas.

Es importante destacar que está compuesta por 23 alumnos y alumnas de los cuales 15 son niños y 8 son niñas.

En cuanto a la lengua vehicular utilizan el castellano, aunque cinco de ellos son de otras nacionalidades (india, búlgara, austriaca, francesa y china) y tienen diferentes niveles en expresión y comprensión oral.

La mayoría del alumnado de clase tiene autonomía para la realización de las actividades básicas de la vida diaria (ABVD) como son el aseo personal, el

almuerzo, quitarse y ponerse prendas de ropa sencillas, etc., tan solo dos niños necesitan ayuda especial. En el aula, estos dos niños tienen un dictamen oficial: uno con alteraciones de la marcha e hipotonía muscular y retraso simple del lenguaje.

En líneas generales y de acuerdo a lo descrito por la maestra y tutora del aula, se trata de un grupo que interrumpe mucho la continuidad de la clase debido a las conductas disruptivas que presentan algunos de los alumnos.

b) El profesorado.

Son los participantes del Cuestionario II (Anexo 2) y los que se encargan de elaborar la metodología de la enseñanza en las aulas, concretamente en las del 2º Ciclo de Educación Infantil del CEIP “Virgen del Pilar”.

Este profesorado está compuesto por seis tutoras: 2 para Infantil 3 años A y B; 2 para Infantil 4 años A y B; y 2 para Infantil 5 años A y B. De las cuales 2 son interinas (la de Infantil 4 años A y la de Infantil 5 años B) y 4 son fijas (el resto). Además, está compuesto por una maestra de inglés (interina), un maestro y una maestra de psicomotricidad (ambos interinos), una educadora de apoyo (interina), una Especialista en Audición y Lenguaje (AL) y otra Especialista en Pedagogía Terapéutica (EPT) (ambas fijas). En total, 12 docentes son los encargados de la educación de los niños y niñas de Educación Infantil.

c) Las familias.

Son las participantes del Cuestionario III (Anexo 3) y las que se encargan de valorar la implicación que se les da en el centro. Concretamente, el Cuestionario III se les ha realizado a las familias de la clase de Infantil 4 años B para la que se ha diseñado esta propuesta didáctica. Han participado en total 23 familiares, uno de cada niño o niña. Dependiendo de la familia, el cuestionario ha sido realizado por 2 hermanas, mayores de edad, del alumnado; 1 abuelo; 3 abuelas; 11 madres; y 6 padres. En general, exceptuando a seis familias que poseen un nivel socioeconómico alto, el resto son familias con un nivel medio-bajo. Todas están empadronadas y habitan en Los Montesinos, aunque provengan de distintas nacionalidades.

4. Propuesta didáctica.

4.1. Objetivos didácticos.

Tal y como indica el Decreto 38/2008, los objetivos didácticos que se dan en la propuesta didáctica son:

1. *Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
 2. *Desarrollar sus capacidades afectivas.*
 3. *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.*
 4. *Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno.*
 5. *Valorar las diversas manifestaciones artísticas.*
 6. *Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.*
- (DOCV núm. 5734, 2008: p.2, art.3).

4.2. Temporalización de las actividades propuestas.

El desarrollo de esta propuesta se ha planificado para que tenga lugar en el CEIP “Virgen del Pilar” de Los Montesinos, más concretamente en el aula de 4 años B de Educación Infantil y durante un periodo de una quincena: de lunes a viernes, entre el 5 y el 16 de marzo de 2018. Durante esta etapa se desarrollan un total de diez sesiones, cinco por semana, en las que se incluyen una serie de actividades. Estas sesiones, se han planificado de acuerdo al horario del grupo para evitar, en la máxima medida posible, que se produzcan confusiones en la realización de rutinas y tareas por parte del alumnado.

BLOQUES		ACTIVIDADES			
Bloque de Actividades 1: Las Salinas (BA 1.)	A.1.1 Cuento: “¡Mira, una montaña blanca!”	A.1.2 “La sal puede ser de colores”	A.1.3 Salida “¡Nos vamos a las Salinas!”	A.1.4 “Figuritas de sal”	A.1.5 “Un cuadro de sal”
Bloque de Actividades 2: La Laguna (BA 2.)	A.2.1 Cuento: “¿Dónde está la charca?”	A.2.2 “Hábitats: animales terrestres y animales acuáticos”	A.2.3 Salida “¡Nos vamos a la Laguna!”	A.2.4 “Los animales y las mascotas”	A.2.5 “Nuestro collage”

S E M A N A 1		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		9:00-9:45	(BA 1.) A.1.1	Área III - Inglés	Área I	Área III - Valenciano	Área I
		9:45-10:30	Área II	Área II	(BA 1.) A.1.3	Área II	(BA 1.) A.1.5
		10:30-11:15	Área I	Área I		(BA 1.) A.1.4	Área I
		11:15-11:45	RECREO			RECREO	
		11:45-12:30	Área III - Inglés	Religión – Atención Educativa		Área II	Área III
		12:30-13:15	Área I	(BA 1.) A.1.2		Área III - Valenciano	Área II
		13:15-14:00	Área II	Área III - Música	Psicomotricidad	Área II	Área III
S E M A N A 2		9:00-9:45	(BA 2.) A.2.1	Área III - Inglés	Área I	Área III - Valenciano	Área I
		9:45-10:30	Área II	Área II	Área II	Área II	(BA 2.) A.2.5
		10:30-11:15	Área I	Área I	(BA 2.) A.2.3	Área I	Área I
		11:15-11:45	RECREO			RECREO	
		11:45-12:30	Área III - Inglés	Religión – Atención Educativa		(BA 2.) A.2.4	Área III
		12:30-13:15	Área I	(BA 2.) A.2.2		Área III - Valenciano	Área II
		13:15-14:00	Área II	Área III - Música		Área II	Área III

4.3. Desarrollo de las actividades.

Todas las actividades se realizarán bajo la perspectiva de una educación basada en la igualdad de género, la interacción con la familia y los compañeros y compañeras, tomando el juego como medio de enseñanza y aprendizaje, y manteniendo el respeto y la inclusión como valores fundamentales.

ACTIVIDAD 1. Cuento: ¡Mira, una montaña blanca! (Anexo 4).			
Sesión 1		Grupo: Infantil 4 años B.	
<u>Objetivos didácticos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Centrar la atención en la narración del cuento.- Participar de forma activa con ejemplos.- Utilizar el lenguaje como medio de comunicación.- Identificar lugares del medio que les rodea.- Conocer los usos de la sal.- Desarrollar actitudes de interés por las tradiciones del entorno.			
<u>Áreas de trabajo y contenidos:</u>			
Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Reconocimiento de las características de las tradiciones.	Utilización del propio cuerpo para comunicarse con el mundo.	Motivación en la realización de actividades.
Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.	Desarrollo de la percepción de su entorno.	Adquisición progresiva de la cultura y las tradiciones que le rodean.	Interés por el medio natural y las tradiciones.
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.	Desarrollo de las capacidades creativas e interpretativas.	Utilización de nuevos materiales con los que expresarse.	Motivación en el uso de su creatividad. Interés por las obras de arte.
<u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u> <p>Contamos el cuento “¡Mira, una montaña blanca!” de forma secuenciada y después, respetando el turno de palabra y la opinión de los compañeros y compañeras, se habla y se comentan aspectos del cuento, como: “¿por qué las montañas son blancas?”, “¿qué se puede hacer con la sal?”, etc.</p>			
<u>Organización del tiempo y el espacio:</u> <ul style="list-style-type: none">- Semana 1: Lunes, de 9:00 a 9:45.- El espacio será el aula y el rincón de la asamblea.			
<u>Materiales:</u> <p>El cuento de “¡Mira, una montaña blanca!”, fotografías de las Salinas y secuenciación del cuento con murales de niños y niñas, de la playa, del autobús, de las Salinas, etc.</p>			
<u>Adaptaciones:</u> <p>Podrá emplearse música ambiental para darle más realismo a la historia.</p>			
<u>Criterios de evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none">- ¿Centra la atención en la narración del cuento?- ¿Participa de forma activa con ejemplos?- ¿Utiliza el lenguaje como medio de comunicación?- ¿Identifica lugares del medio que le rodea?- ¿Conoce los usos de la sal?- ¿Desarrolla actitudes de interés por las tradiciones del entorno?			

ACTIVIDAD 2. ¡La sal puede ser de colores! (Anexo 5).			
Sesión 2		Grupo: Infantil 4 años B.	
<u>Objetivos didácticos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar conocimientos sobre Las Salinas.- Presentar actitudes de interés por su entorno y cultura inmediatos.- Desarrollar la creatividad.- Desarrollar la percepción táctil a través del contacto con la sal.- Desarrollar diferentes técnicas de expresión artística y expresar sensaciones y sentimientos.			
<u>Áreas de trabajo y contenidos:</u>			
Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Reconocimiento de las características de las tradiciones.	Utilización del propio cuerpo para comunicarse con el mundo.	Motivación en la realización de actividades.
Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.	Desarrollo de la percepción de su entorno.	Adquisición progresiva de la cultura y las tradiciones que le rodean.	Interés por el medio natural y las tradiciones.
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.	Desarrollo de las capacidades creativas e interpretativas.	Utilización de nuevos materiales con los que expresarse.	Motivación en el uso de su creatividad. Interés por las obras de arte.
<u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u> <p>Se pedirá a las familias que colaboren aportando cada una un tarro de cristal o de plástico transparente vacío y algunos retales que tengan por casa. Con ayuda de un periódico, se extenderá en las mesas la sal y las tizas de colores que servirán para pintarla. Después, se pondrá en el tarro creando su propia decoración para que, posteriormente, se la lleven a casa. Finalmente, en la tapadera se pondrá un trozo de tela y se atará con lana para que quede bien cerrado.</p>			
<u>Organización del tiempo y el espacio:</u> <ul style="list-style-type: none">- Semana 1: Martes, de 12:30 a 13:15.- El espacio será el aula y las mesas de trabajo.			
<u>Materiales:</u> <p>Sal, tizas de colores, tarro de cristal o plástico transparente, periódicos o revistas, lana y telas.</p>			
<u>Adaptaciones:</u> <p>Se necesitará un docente de apoyo que ayude a poner la sal ya coloreada en el tarrito.</p>			
<u>Criterios de evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none">- ¿Desarrolla conocimientos sobre Las Salinas?- ¿Presenta actitudes de interés por su entorno y cultura inmediatos?- ¿Desarrolla la creatividad?- ¿Desarrolla la percepción táctil a través del contacto con la sal?- ¿Desarrolla diferentes técnicas de expresión artística expresando sus sensaciones y sentimientos a través de las mismas?			

ACTIVIDAD 3. Salida ¡Nos vamos a Las Salinas! (Anexo 6).			
Sesión 3		Grupo: Infantil 4 años B.	
<u>Objetivos didácticos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Favorecer la toma de contacto directo con el entorno de Las Salinas.- Conocer la cultura local y las formas de la producción de la sal.- Coordinar la motricidad general del cuerpo.- Conocer las posibilidades de acción del propio cuerpo a través del paseo.- Disfrutar del entorno.- Conocer un oficio tradicional de la localidad.- Reforzar las relaciones sociales con los compañeros y compañeras.- Fomentar la participación y la autoestima.			
<u>Áreas de trabajo y contenidos:</u>			
Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Conocimiento del propio cuerpo y sus capacidades.	Adquisición progresiva de autonomía para el conocimiento de su propio cuerpo.	Motivación por la adquisición de nuevos conocimientos.
Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.	Desarrollo de la percepción del entorno.	Utilización de los espacios que le rodean.	Respeto por los compañeros y compañeras y por las personas del entorno.
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.			Expresión de emociones.
<u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u> <p>Esta actividad requiere una planificación previa de la misma, en la cual se informará a las familias a través de una nota: la salida prevista para dicho día, en la que se abordarán aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none">- Autorización de las familias para la salida.- Características de alergias o intolerancias posibles de algún niño o niña.- Necesidad de un docente o familiar de apoyo para algún niño o niña que presente NEE.- Objetos que deben aportar para la excursión: agua, gorra, calzado deportivo, etc. <p>Una vez enviada la nota, en una reunión se explicará a los familiares las partes de las que consta toda la jornada a Las Salinas de Torrevieja, y se les pedirá toda la colaboración posible.</p>			
<u>Organización del tiempo y el espacio:</u> <ul style="list-style-type: none">- Semana 1: Miércoles, de 9:45 a 13:15:<ul style="list-style-type: none">● 9:30-9:45: Recuento del alumnado y comprobación de sus mochilas antes de salir.● 9:45-10:00: Salida hacia el autobús y recuento del alumnado dentro de él, una vez se compruebe que están todos, se hará la salida hacia Las Salinas mientras se cantan canciones típicas de excursiones en autocar.● 10:00-10:30: Llegada a Las Salinas, se da tiempo para los hábitos de higiene y almuerzo y, a continuación, nos reunimos con el personal de la empresa que nos hará de guía durante la visita.● 10:30-11:15: Se comienza la visita donde se explican los procesos que se realizan y vemos diferentes paisajes del lugar a los que exportan la sal.			

<ul style="list-style-type: none"> • 11:15-11:45: Hábitos de higiene y realización de un dibujo por parte de los niños y niñas reflejando lo que más les ha gustado de la visita. • 11:45-12:15: Recuento del alumnado y subida al autobús para volver a la escuela. • 12:15-12:45: Bajada del autobús, nuevo recuento del alumnado y despedida del conductor del autocar. • 12:45-13:15: Vuelta a clase y realización de hábitos de higiene, comida, e hidratación hasta la hora de la siguiente clase. - Los espacios utilizados serán el recinto de Las Salinas, el autocar en el que se realicen los trayectos y el aula de clase donde nos reuniremos antes y después de la excursión.
<p style="text-align: center;"><u>Materiales:</u></p> <p>Canciones, gorras, mochilas equipadas con el almuerzo, agua y una muda, estuche con colores y folios.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Adaptaciones:</u></p> <p>Se necesitará el apoyo de las familias y la educadora de apoyo, así como el de otros docentes que quieran participar en la salida.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Criterios de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Toma contacto directo con el entorno de Las Salinas? - ¿Conoce la cultura local y las formas de producción de la sal? - ¿Coordina la motricidad general del cuerpo? - ¿Conoce las posibilidades de acción de su propio cuerpo a través del paseo? - ¿Disfruta del entorno que le rodea? - ¿Conoce un oficio tradicional de la localidad? - ¿Refuerza las relaciones sociales con los compañeros y compañeras? - ¿Participa y mejora la autoestima?

ACTIVIDAD 4. Figuritas de sal. (Anexo 7).			
Sesión 4		Grupo: Infantil 4 años B.	
<p style="text-align: center;"><u>Objetivos didácticos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Reafirmar conocimientos adquiridos anteriormente sobre un entorno inmediato, Las Salinas.- Desarrollar la creatividad.- Expresar sus sentimientos e impresiones del día anterior.- Estimular el desarrollo de la motricidad fina.- Desarrollar diferentes técnicas de expresión artística.			
<p style="text-align: center;"><u>Áreas de trabajo y contenidos:</u></p>			
Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Reconocimiento de las tradiciones y la cultura de su comarca.	Utilización del propio cuerpo para comunicarse con el mundo.	Motivación en la realización de actividades.
Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.	Desarrollo de la percepción de su entorno.	Adquisición progresiva de la cultura y las tradiciones que le rodean.	Interés por el medio natural y las tradiciones.

Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.	Desarrollo de las capacidades creativas e interpretativas.	Utilización de nuevos materiales con los que expresarse.	Motivación en el uso de su creatividad. Interés por las obras de arte.
<u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u> De manera grupal y en la asamblea, el docente preguntará una serie de aspectos que ya deberían ser conocidos por el alumnado tras la visita del día anterior a Las Salinas. Esta actividad tiene un claro carácter evaluativo. Se podrán encontrar preguntas como, por ejemplo: “¿qué sabor tiene la sal?”, “¿para qué sirve?”, “¿la usáis en casa?”, “¿qué son Las Salinas?”, “¿quién trabaja allí?”, etc. A continuación, el docente enseñará a los niños y niñas que la sal se puede utilizar para hacer figuritas. Con ayuda de agua y harina se realizarán diferentes figuras que más tarde se pintarán. El docente pegará un imán con silicona a cada figura por la parte de atrás convirtiéndola así en un imán nuevo para que el alumnado lo ponga en la nevera de casa (podrán llevárselo al día siguiente).			
<u>Organización del tiempo y el espacio:</u> - Semana 1: Jueves, de 10:30 a 11:15. - El espacio será el aula, el rincón de la asamblea y las mesas de trabajo.			
<u>Materiales:</u> Sal, agua, harina, cartulinas, rotuladores o colores, silicona e imanes.			
<u>Adaptaciones:</u> Podrán emplearse otros materiales reciclados para añadir a la figurita.			
<u>Criterios de evaluación:</u> - ¿Reafirma conocimientos adquiridos anteriormente sobre el entorno, Las Salinas? - ¿Desarrolla la creatividad? - ¿Expresa sus sentimientos e impresiones del día anterior? - ¿Evoluciona en el desarrollo la motricidad fina? - ¿Desarrolla diferentes técnicas de expresión artística?			

ACTIVIDAD 5. Un cuadro de sal. (Anexo 8).			
Sesión 5		Grupo: Infantil 4 años B.	
<u>Objetivos didácticos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar el sentido del gusto y el tacto a través de la sal.- Desarrollar la creatividad.- Desarrollar actitudes de interés y disfrute por el arte de dibujar y pintar.- Expresar sus emociones a través de la expresión artística.- Conocer materiales del entorno inmediato que puedan manipular.- Fomentar la solidaridad compartiendo materiales con los compañeros y compañeras.			
<u>Áreas de trabajo y contenidos:</u>			
Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Concentración y atención en lo que se está haciendo.	Utilización del propio cuerpo para comunicarse con el mundo.	Motivación en la realización de actividades.

Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.	Desarrollo de la percepción de su entorno.	Utilización de materiales naturales.	Interés por el medio natural y las tradiciones.
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.	Desarrollo de las capacidades creativas e interpretativas.	Utilización de nuevos materiales con los que expresarse.	Motivación en el uso de su creatividad. Interés por las obras de arte.
<u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u> Cada niño o niña, de forma individual, realizará una composición libre ayudándose de la sal que haya traído de casa, la cual se les habrá pedido previamente a las familias mediante una nota informativa. Después de hacer el cuadro, los niños y niñas deben salir a la pizarra y explicar qué es lo que han hecho.			
<u>Organización del tiempo y el espacio:</u> - Semana 1: Viernes, de 9:45 a 10:30. - El espacio será el aula y las mesas de trabajo.			
<u>Materiales:</u> Sal, cola, cartulina, tijeras y tizas de colores.			
<u>Adaptaciones:</u> Podrán emplearse otros materiales reciclados para añadir al cuadro.			
<u>Criterios de evaluación:</u> - ¿Desarrolla el sentido del gusto y el tacto a través de la sal? - ¿Desarrolla la creatividad? - ¿Desarrolla actitudes de interés y disfrute por el arte de dibujar y pintar? - ¿Expresa sus emociones a través de la expresión artística? - ¿Conoce materiales de su entorno inmediato que pueda manipular? - ¿Comparte el uso del material con los compañeros y compañeras?			

ACTIVIDAD 6. Cuento: ¿Dónde está la charca? (Anexo 9).			
Sesión 6		Grupo: Infantil 4 años B.	
<div>Objetivos didácticos:</div> <ul style="list-style-type: none">- Centrar la atención en la narración del cuento.- Participar de forma activa con ejemplos.- Realizar una acción en grupo.- Utilizar el lenguaje como medio de comunicación.- Identificar lugares del medio que les rodea.- Conocer la flora y la fauna del lugar.- Desarrollar actitudes de interés y cuidado por la naturaleza.			
Áreas de trabajo y contenidos:			
Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I:			Concentración durante

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.			la narración.
Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.	Reconocimiento de los personajes y del entorno.		
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.	Reconocimiento del vocabulario.	Comprensión. Expresión. Memoria visual. Interpretación.	Interés por la comunicación.
<u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u> A partir de la narración del cuento “¿Dónde está la charca?” en la asamblea, se comentarán las diferentes partes del cuento y se hablará de aspectos tales como: “¿qué animales podemos encontrar en la charca?”, “¿qué le pasó a la tortuga?”, “¿quién tiene animales en casa?”, etc.			
<u>Organización del tiempo y el espacio:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 2: Lunes, de 9:00 a 9:45. - El espacio será el aula y el rincón de la asamblea. 			
<u>Materiales:</u> El cuento de “¿Dónde está la charca?” y fotografías del parque natural de La Laguna de La Mata.			
<u>Adaptaciones:</u> Podrá emplearse música ambiental para darle más realismo al cuento.			
<u>Criterios de evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Centra la atención en la narración del cuento? - ¿Participa de forma activa con ejemplos? - ¿Realiza una acción en grupo? - ¿Utiliza el lenguaje como medio de comunicación? - ¿Identifica lugares del medio que le rodea? - ¿Conoce la flora y la fauna del lugar? - ¿Desarrolla actitudes de interés y cuidado por la naturaleza? 			

<u>ACTIVIDAD 7.</u> Hábitats: animales terrestres y animales acuáticos. (Anexo 10).	
Sesión 7	<u>Grupo:</u> Infantil 4 años B.
<u>Objetivos didácticos:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés y gusto por los animales. - Desarrollar aspectos cognitivos, sensoriomotrices, lingüísticos y afectivos a través de los hábitats. - Conocer el entorno natural de una manera más directa. - Desarrollar el lenguaje como medio de comunicación y expresión de sentimientos y emociones. - Aprender el uso de las nuevas tecnologías. 	
<u>Áreas de trabajo y contenidos:</u>	
Áreas	Contenidos

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Concentración y atención en lo que se está haciendo.	Utilización de los distintos métodos de juego.	Motivación por la adquisición de nuevos conocimientos.
Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.	Reconocimiento de la flora y la fauna del entorno.	Utilización de los espacios que le rodean.	Interés por el medio natural.
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.		Utilización de nuevos materiales con los que expresarse.	Concentración para interpretar la información.
<u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u> A partir del visionado del vídeo “Hábitats: animales terrestres y animales acuáticos”, de manera grupal conocerán una gran diversidad de seres vivos y el medio en el que viven, despertando así la curiosidad por los mismos. Puesto que la colaboración con la familia en esta etapa es tan importante, se pedirá que traigan fotos de animales domésticos que tengan en casa, y cada niño o niña presentará a su mascota.			
<u>Organización del tiempo y el espacio:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 2: Martes, de 12:30 a 13:15. - El espacio será el aula donde se dispondrá del ordenador, el proyector, la PDI y la conexión a Internet. También se utilizarán las mesas de trabajo y el rincón de la asamblea. 			
<u>Materiales:</u> Vídeo de “Hábitats: animales terrestres y animales acuáticos”, PDI, proyector, ordenador, fotos de las mascotas, Internet.			
<u>Adaptaciones:</u> Para los niños y niñas que no tengan mascota, pueden comentar cuál es su animal favorito con una foto o un dibujo.			
<u>Criterios de evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Muestra interés por los hábitats de los animales? - ¿Desarrolla aspectos cognitivos, sensoriomotrices, lingüísticos y afectivos a través de los animales? - ¿Conoce el entorno natural de manera más directa? - ¿Desarrolla el lenguaje como medio de comunicación y expresión de sentimientos y emociones? - ¿Aprende el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICs)? 			

ACTIVIDAD 8. Salida ¡Nos vamos a La Laguna! (Anexo 11).	
Sesión 8	<u>Grupo:</u> Infantil 4 años B.
<u>Objetivos didácticos:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la toma de contacto directo con el entorno de La Laguna de La Mata. - Conocer la naturaleza del entorno cercano. - Coordinar la motricidad general del cuerpo. - Conocer la flora y la fauna del lugar. - Conocer las posibilidades de acción del propio cuerpo a través del paseo. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar del entorno. - Reforzar las relaciones sociales con los compañeros y compañeras. - Fomentar la participación y la autoestima. 			
<u>Áreas de trabajo y contenidos:</u>			
Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Concentración en las sensaciones que se perciben a través de los sentidos.	Adquisición progresiva de autonomía para el conocimiento de su propio cuerpo.	Motivación en la realización de actividades.
Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.	Desarrollo de la percepción del entorno.	Adquisición progresiva de los datos del entorno.	Respeto por el medio natural.
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.			Expresión de emociones y sentimientos.
<p style="text-align: center;"><u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u></p> <p>Esta actividad requiere una planificación previa de la misma, en la cual se informará a las familias a través de una nota: la salida prevista para dicho día, en la que se abordarán aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorización de las familias para la salida. - Características de alergias o intolerancias posibles de algún niño o niña. - Necesidad de un docente o familiar de apoyo para algún niño o niña que presente NEE. - Objetos que deben aportar para la excursión: agua, gorra, calzado deportivo, etc. <p>Una vez enviada la nota, en una reunión se explicará a los familiares las partes de las que consta toda la jornada a La Laguna de La Mata, y se les pedirá toda la colaboración posible.</p>			
<p style="text-align: center;"><u>Organización del tiempo y el espacio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 2: Miércoles, de 10:30 a 14:00: <ul style="list-style-type: none"> ● 10:30-10:45: Recuento del alumnado y comprobación de sus mochilas antes de salir. ● 10:45-11:00: Salida hacia el autobús y recuento del alumnado dentro de él, una vez se compruebe que están todos, se hará la salida hacia La Laguna mientras se cantan canciones típicas de excursiones en autocar. ● 11:00-11:15: Llegada a La Laguna, se da tiempo para los hábitos de higiene y almuerzo y, a continuación, nos reunimos con el guarda forestal que nos hará de guía durante la visita. ● 11:15-12:20: Se comienza la visita donde se explican los diferentes tipos de flora y fauna que se encuentran en este hábitat natural. ● 12:20-12:55: Hábitos de higiene y realización de un dibujo por parte de los niños y niñas reflejando lo que más les ha gustado de la visita. ● 12:55-13:15: Recuento del alumnado y subida al autobús para volver a la escuela. ● 13:15-13:30: Bajada del autobús, nuevo recuento del alumnado y despedida del conductor del autocar. ● 13:30-14:00: Vuelta a clase y realización de hábitos de higiene hasta que lleguen los familiares a recogerles. - Los espacios utilizados serán el recinto natural de La Laguna de La Mata, el autocar y el aula de clase donde nos reuniremos antes y después de la excursión. 			
<p style="text-align: center;"><u>Materiales:</u></p> <p>Canciones, gorras, mochilas equipadas con el almuerzo, agua y una muda, estuche con colores y folios.</p>			

<p style="text-align: center;"><u>Adaptaciones:</u></p> <p>Se necesitará el apoyo de las familias y la educadora de apoyo, así como el de otros docentes que quieran participar en la salida.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Criterios de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Toma contacto directo con el entorno de La Laguna? - ¿Coordina la motricidad general del cuerpo? - ¿Conoce la flora y la fauna del lugar? - ¿Cuida el medio natural? - ¿Conoce las posibilidades de acción de su propio cuerpo a través del paseo? - ¿Disfruta del entorno que le rodea? - ¿Refuerza las relaciones sociales con los compañeros y compañeras? - ¿Participa y mejora la autoestima?

ACTIVIDAD 9. Los animales y las mascotas. (Anexo 12).			
Sesión 9		Grupo: Infantil 4 años B.	
<p style="text-align: center;"><u>Objetivos didácticos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Reafirmar conocimientos adquiridos anteriormente sobre un entorno inmediato, La Laguna.- Conocer la diversidad de flora y fauna del entorno natural al que pertenecen.- Utilizar el lenguaje corporal como medio de comunicación- Conocer las diferentes partes del cuerpo, así como las limitaciones en comparación con las de los animales.- Perder el miedo al ridículo a través de la imitación y la música.- Expresar sus sentimientos e impresiones del día anterior.- Afianzar las relaciones sociales y afectivas tanto con las personas que les rodean como con la flora y la fauna del medio natural.			
<p style="text-align: center;"><u>Áreas de trabajo y contenidos:</u></p>			
Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Concentración y atención en lo que se está haciendo.	Adquisición progresiva de normas y pautas que permitirán la interacción con las personas del entorno.	Interés por la actividad a realizar.
Área II: Conocimiento del medio físico, natural, social y cultural.		Adquisición progresiva de la cultura y las tradiciones que le rodean.	Respeto por el medio natural y los animales.
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.	Reconocimiento de sentimientos y emociones.	Utilización de nuevos materiales con los que expresarse.	Satisfacción por la interacción de sus relaciones sociales.
<p style="text-align: center;"><u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u></p> <p>A través de distintas tarjetas o flash cards, el docente realizará preguntas al alumnado en el rincón de la asamblea, puesto que esta actividad posee un carácter claramente evaluativo, del siguiente</p>			

tipo: “¿qué es un flamenco?”, “¿qué plantas pudisteis ver en La Laguna de La Mata?”, “¿y qué animales?”, “¿para qué son los prismáticos?”, etc.

Después de cada pregunta, los niños y niñas deberán poner en acción, a través de la imitación, los diferentes animales que han conocido. Seguidamente el docente dará una sorpresa al alumnado y presentará al “Periquito Paco” (su mascota), mediante unos vídeos. A continuación se abrirá un debate sobre los cuidados que ha de tener una mascota.

Organización del tiempo y el espacio:

- Semana 2: Jueves, de 11:45 a 12:30.
- El espacio será el aula, el rincón de la asamblea y las mesas de trabajo.

Materiales:

Tarjetas con las diferentes preguntas e imágenes, vídeos del periquito Paco, ordenador, proyector y PDI.

Adaptaciones:

Cambios en los turnos del cuidado del periquito Paco, siempre bajo la supervisión de un adulto.

Criterios de evaluación:

- ¿Reafirma conocimientos adquiridos anteriormente sobre el entorno, La Laguna?
- ¿Conoce la diversidad de animales y plantas del entorno natural?
- ¿Utiliza el lenguaje corporal como medio de comunicación?
- ¿Conoce las diferentes partes del cuerpo, así como las limitaciones en comparación con las de los animales?
- ¿Pierde el miedo al ridículo a través de la imitación y la música?
- ¿Expresa sus sentimientos e impresiones del día anterior?
- ¿Afianza las relaciones sociales y afectivas tanto con las personas que le rodean como con la flora y la fauna del medio natural?

ACTIVIDAD 10. Nuestro collage. (Anexo 13).

Sesión 10

Grupo: Infantil 4 años B.

Objetivos didácticos:

- Disfrutar con el cuidado y el uso de la flora y la fauna natural.
- Presentar actitudes de interés por el medio natural.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la percepción táctil a través del contacto con la diversa flora del paraje natural.
- Desarrollar diferentes técnicas de expresión artística y expresar sentimientos y sensaciones a través de las mismas.

Áreas de trabajo y contenidos:

Áreas	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Concentración y atención en lo que se está haciendo.	Utilización del propio cuerpo para comunicarse con el mundo.	Motivación en la realización de actividades.
Área II: Conocimiento del	Desarrollo de la percepción de su	Utilización de materiales naturales.	Respeto por el medio natural.

medio físico, natural, social y cultural.	entorno.		
Área III: Los lenguajes: comunicación y representación.	Desarrollo de las capacidades creativas e interpretativas.	Utilización de nuevos materiales con los que expresarse.	Motivación en el uso de su creatividad. Interés por las obras de arte.
<p align="center"><u>Descripción de la actividad y desarrollo:</u></p> <p>Con pintura, cola y plantas que se recogieron durante la salida a La Laguna de La Mata se realizará un mural dedicado a todo lo que se vio durante la excursión del miércoles, expresando los sentimientos y emociones que se dieron y cualquier cosa libre a la imaginación que surja al pensar en la naturaleza.</p> <p>Se empezará poniendo en cartulinas cola blanca y después, se añadirán inmediatamente los materiales recogidos en La Laguna, pintando encima o alrededor con los colores deseados. Al terminar, se dejará secar y se podrá llevar a casa como recuerdo, haciendo así una decoración propia.</p>			
<p align="center"><u>Organización del tiempo y el espacio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Semana 2: Viernes, de 9:45 a 10:30. - El espacio será el aula y las mesas de trabajo. 			
<p align="center"><u>Materiales:</u></p> <p>Pinturas, cartulinas, cola, plantas y flores caídas recogidas de La Laguna.</p>			
<p align="center"><u>Adaptaciones:</u></p> <p>Se podrán añadir otro tipo de materiales como algodón, purpurina, etc.</p>			
<p align="center"><u>Criterios de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Disfruta con el cuidado y el uso de la flora y la fauna natural? - ¿Presenta actitudes de interés por el medio natural? - ¿Desarrolla la creatividad? - ¿Desarrolla la percepción táctil a través del contacto con la diversa flora del paraje natural? - ¿Desarrolla diferentes técnicas de expresión artística y expresar sentimientos y sensaciones a través de las mismas? 			

Para todas las actividades se utilizarán como instrumentos de evaluación: el Diario de clase (ejemplo en Anexo 14), el anecdotario (ejemplo en Anexo 15) y una lista de control con los ítems de los criterios de evaluación (ejemplo en Anexo 16).

4.4. Espacios y recursos utilizados.

Para una adecuada distribución espacial se tienen en cuenta una serie de criterios que atienden las diferentes necesidades (afectivas, fisiológicas, de autonomía, movimiento, socialización y exploración y conocimiento del entorno) del alumnado de Educación Infantil.

La distribución espacial que encontramos en el aula de Infantil 4 años B, favorece la actividad lúdica a través del juego. La distribución de la clase es por rincones y esto responde a una estructuración del espacio que recoge

dinamismo, plasticidad y flexibilidad. Los rincones permiten y favorecen la diversidad de organización práctica del aula y, por lo tanto, la realización de las actividades programadas.

En cuanto a los recursos, es importante destacar que, para llevar a cabo esta propuesta, se necesitan recursos personales como son la tutora, la maestra de apoyo y las familias; y recursos materiales de varios tipos como: el fungible (papel, colores, gomas, pegamentos, etc.) para cada una de las actividades, material del aula (materiales sensoriales, etc.) y material informático y audiovisual (ordenador, proyector, PDI, etc.), además de otros materiales como la impresora, la fotocopidora, la plastificadora, la guillotina, etc.

Para las salidas programadas también será necesaria la colaboración por parte de profesionales del sector como: empleados de Las Salinas, el conductor del autocar, personal del Ayuntamiento de Los Montesinos, los docentes del equipo directivo del colegio, el AMPA, etc. También se necesitarán recursos materiales como: los medios de transporte, ropa deportiva, mochilas, etc.

4.5. Evaluación.

La LOE, el Decreto 38/2008 del 28 de marzo y la Orden del 24 de junio de 2008 sobre la evaluación, constituyen el marco de referencia obligado para el desarrollo del proceso de evaluación en Educación Infantil. En este marco se determina que la evaluación debe abarcar tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje, y se debe constituir en un proceso formativo, continuo, global, sistemático, flexible e integrador.

En el Decreto 38/2008 del 28 de marzo se establecen unos criterios que constituyen enunciados que indican qué se ha de evaluar para cada área. En este caso, se ha realizado una adaptación en la que se concretan y adaptan estos criterios a la concreción curricular necesaria para el diseño de esta propuesta.

Los criterios de evaluación hacen posible la acción educadora al permitir el seguimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje ajustando los itinerarios que se recorren en función de los objetivos previstos. Aquí, en esta propuesta, se halla su finalidad o función formativa.

En cuanto a la técnica de evaluación que se utiliza en este proyecto es la observación directa, los diálogos y cuestionarios orales, la formulación de

hipótesis por parte del alumnado y el análisis de las expresiones plásticas, artísticas, orales y escritas que este haya realizado.

La recogida y registro de información se realiza mediante fotografías, vídeos, el diario de clase (ejemplo en el Anexo 14), el anecdotario (ejemplo en el Anexo 15) y las listas de control (ejemplo en el Anexo 16) que servirán como rúbricas de evaluación.

Se recopila también información sobre la evaluación de los procesos de enseñanza y la propia práctica docente en el documento de Autoevaluación (ejemplo en el Anexo 17), el cual es enviado y revisado por la tutora de prácticas del centro para su evaluación. Entre otros aspectos, como la organización del aula, el aprovechamiento de recursos del centro y la convivencia entre el alumnado, se destaca la relación con el alumnado, con el resto del personal docente y no docente del centro, con las familias, la coherencia de la propuesta, la adecuación de su temporalización, etc.

Otra rúbrica necesaria es la que se lleva a cabo para la evaluación general del proyecto, en la que se estudia si se consiguen los objetivos propuestos (ejemplo en el Anexo 18).

En definitiva, la evaluación cumple una función formativa que ofrece a los docentes unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje del alumnado, teniendo así la posibilidad de modificar el proceso, según la información obtenida, para corregirlo y mejorarlo.

5. Discusión y resultados.

Antes de diseñar la propuesta didáctica, se llevaron a cabo una serie de cuestionarios cuyos resultados indican que los principales intereses de los niños y niñas de Educación Infantil, para los que se ha planificado la propuesta, son dibujar, pintar, jugar, hacer manualidades, los animales, las plantas y salir de excursión. Por este motivo se ha diseñado una propuesta didáctica relacionada con la creatividad y el entorno natural, porque parte directamente de los intereses del alumnado. De esta forma se consigue motivar a los niños y niñas y, a su vez, se producen aprendizajes más significativos para ellos.

El cuestionario realizado al personal docente indica que las actividades que se realizan dentro del aula no siempre son adecuadas para favorecer la creatividad, ya que normalmente son muy dirigidas y esto provoca inseguridades en su comportamiento, es decir, necesitan la aprobación constante del docente para sentir que la tarea que han realizado está bien hecha.

Reconocen que apenas se hacen talleres o actividades relacionadas con el entorno y que sólo en algunas ocasiones utilizan materiales reciclados o naturales (tierra, piedras, hojas caídas, etc.).

Cuando hablan del entorno con los niños y niñas de Infantil hacen referencia a la casa, al colegio o al parque, sin embargo, son conscientes de que uno de los momentos en los que más se favorece la creatividad es cuando salen al patio y están en contacto directo con el medio natural.

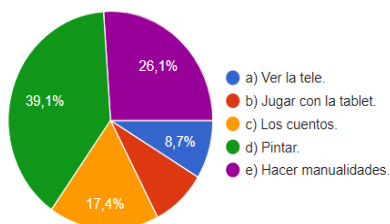
Incluso en las excursiones que se llevan a cabo durante el curso, se dan una serie de pautas para el cuidado y respeto por el entorno pero, ¿cómo van a interiorizar el cuidado y respeto por el entorno si apenas interactúan con él? El testimonio de la tutora de la clase de Infantil 4 años B, trata sobre la importancia del aprendizaje a través del entorno: “si un niño o niña no ha jugado nunca en el patio con una piedra, cuando coja una no sabrá qué hacer con ella, ni que existen una serie de normas para no dañar a los demás con ella, así que probablemente lastime a una persona con la piedra”. Esta reflexión es un claro ejemplo de lo que está ocurriendo en los colegios a día de hoy.

A continuación se muestran los resultados de los cuestionarios realizados al alumnado, al profesorado y a las familias.

5.1. Cuestionario I. Resultados de las preguntas al alumnado.

1. ¿Cuál de estas cosas te gusta más?

23 respuestas



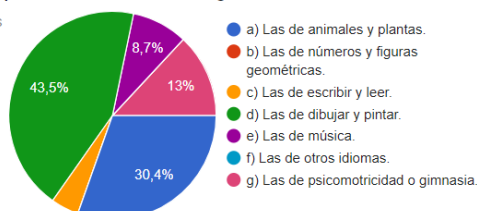
2. ¿Cuánto tiempo juegas con tus amigos y amigas?

23 respuestas



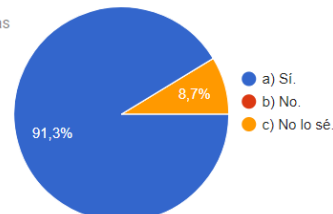
3. ¿Qué tipo de actividades te gustan más?

23 respuestas



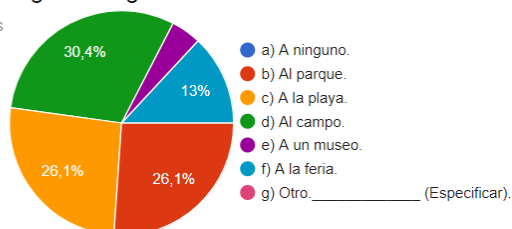
4. ¿Te gusta salir de excursión?

23 respuestas



5. ¿A qué lugares te gustaría ir?

23 respuestas



Analizando los resultados obtenidos en el Cuestionario I, podemos apreciar que las cosas que más gustan al alumnado de Infantil 4 años B son pintar (39,1%), hacer manualidades (26,1%) y los cuentos (17,4%).

El mayor tiempo dedicado al juego con sus amistades se da cuando están en el colegio (56,5%) y todos los días (30,4%).

El tipo de actividades que más gustan son las de dibujar y pintar (43,5%) y las de animales y plantas (30,4%).

El 91,3% del alumnado disfruta de las excursiones, sólo dos alumnos han contestado que “no lo saben” porque aún no han participado en ninguna salida.

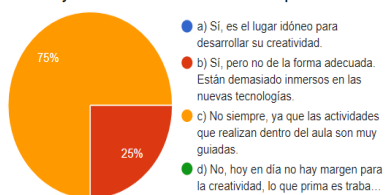
Por último, respecto a los lugares que les gustaría visitar, el campo ha sido el más votado (30,4%), seguido del parque y la playa (26,1% cada uno).

En cuanto al registro de los dibujos que ha realizado el alumnado de Infantil 4 años B sobre los sitios a los que les gustaría ir de excursión, pueden encontrarse en el Anexo 19, donde puede apreciarse que todos son paisajes naturales.

5.2. Cuestionario II. Resultados de las preguntas al profesorado.

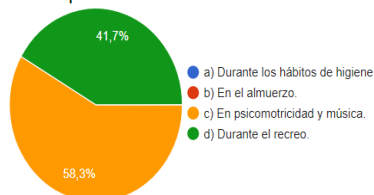
1. ¿Crees que los niños y niñas desarrollan todo su potencial creativo dentro del aula?

12 respuestas



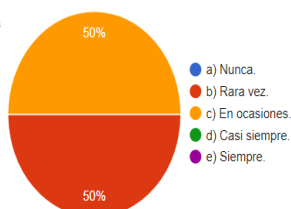
2. ¿Dónde crees que se favorece más la creatividad de los niños y niñas?

12 respuestas



3. ¿Se utilizan materiales naturales o reciclados en tu clase?

12 respuestas



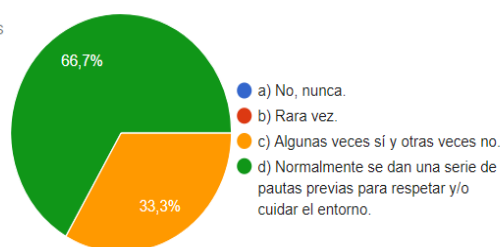
4. ¿Crees que en el aula se da a conocer a fondo el entorno que rodea a los niños y niñas?

12 respuestas



5. Cuando se realiza una salida, ¿se da importancia al respeto de los elementos del entorno?

12 respuestas



Analizando los resultados obtenidos en el Cuestionario II, podemos apreciar que el profesorado de Educación Infantil considera, en un 75%, que el alumnado realiza actividades demasiado guiadas que pueden mermar sus capacidades creativas.

El 58,3% dice que, el momento del día en el que el alumnado desarrolla su creatividad en mayor medida, es en psicomotricidad y música, seguido del 41,7% que cree que es durante el recreo.

En cuanto al uso de materiales reciclados o naturales, el profesorado de Infantil rara vez lo usa, solo cuando lo cree necesario.

Por último, respecto al entorno, el 50% reconocen que en el aula solamente se trabaja el más directo, como la casa, la escuela o el parque, ya que apenas se realizan actividades relacionadas con el entorno natural (opinión del 41,7%).

Por último, según el 66,7% del profesorado, cuando se realiza una salida, se suelen dar una serie de pautas previas para respetar y/o cuidar el entorno.

5.3. Cuestionario III. Resultados de las preguntas a las familias.

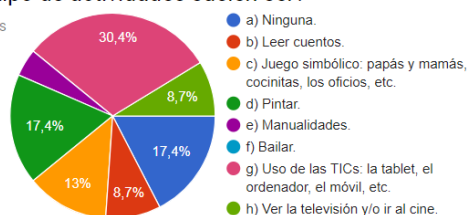
1. ¿Juega usted con su niño o niña?

23 respuestas



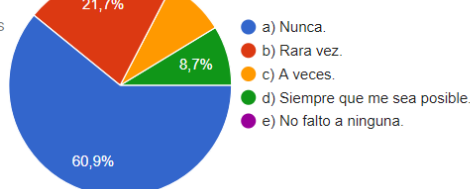
2. ¿Qué tipo de actividades suelen ser?

23 respuestas



3. ¿Participa en las actividades o salidas que se llevan a cabo en el colegio?

23 respuestas



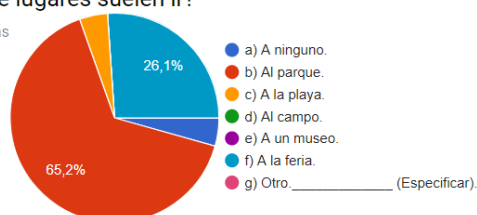
4. ¿Hace salidas con su niño o niña?

23 respuestas



5. ¿A qué lugares suelen ir?

23 respuestas



Analizando los resultados obtenidos en el Cuestionario III, podemos apreciar que el tiempo que las familias del alumnado de Infantil 4 años B emplean para jugar con sus niños y niñas, es mayormente los fines de semana (52,2%), o incluso nunca porque no tienen tiempo (30,4%).

En las actividades que realizan con los niños y niñas predominan claramente las relacionadas con el uso de las TICs (30,4%).

La participación de las familias en las actividades o salidas que se llevan a cabo en la escuela es muy escasa, ya que el 60,9% de las familias admiten no haber participado nunca y el 21,7% haberlo hecho rara vez.

En cuanto a si planifican y realizan salidas con sus niños y niñas fuera de la jornada escolar, el 47,8% de las familias reconocen que rara vez y el 30,4% dicen que únicamente los fines de semana.

Por último, los lugares a los que suelen ir en familia son el parque (65,2% de las familias) porque está cerca de casa, no necesitan vehículo para llegar a él y pueden socializar con otros familiares mientras sus niños y niñas juegan. Otro de los lugares indicados ha sido la feria (con un 26,1%), pero este destino únicamente en ocasiones especiales y cuando es fin de semana.

6. Conclusiones.

Los niños y niñas se han desvinculado tanto del entorno natural y se les ha cohibido tanto en su creatividad que, a día de hoy, en general, se ven afectadas sus capacidades cognitivas, sus estados emocionales y sus relaciones sociales.

Con esta propuesta ha quedado demostrada la importancia del contacto con el entorno y la libre manipulación o experimentación con éste.

Antes de poner en práctica la propuesta, los niños y niñas se mostraban muy inseguros a la hora de realizar las actividades de clase. Algunos incluso no las acababan por falta de motivación o de entendimiento.

Durante la realización de la propuesta, el alumnado se ha mostrado muy motivado, interesado en todas y cada una de las actividades. Han adquirido aquellos conocimientos que se les quería transmitir, pero no sólo eso, saben perfectamente dónde pueden dar uso a esos aprendizajes y han entendido por qué era necesario adquirirlos, es decir, para ellos ha sido sin duda un aprendizaje significativo.

Al planificar una propuesta basada en los intereses de niños y niñas se ha logrado una mayor participación. Ha gustado tanto que el alumnado ha solicitado repetir muchas de las actividades planificadas, y el profesorado ha tomado notas para realizarlas en un futuro e incluso para modificar, implementando algunas características similares de esta propuesta, las actividades que han diseñado ellos.

En la puesta en práctica se ha observado que, al decidir el propio alumnado sobre la realización de cada una de las actividades, al principio se mostraban inseguros o buscaban la aprobación de los adultos, pero después iban adquiriendo confianza en sí mismos y, conforme avanzaban, aprendían a tomar sus propias decisiones volviéndose así más autónomos.

El alumnado de Educación Infantil ha demostrado con esta propuesta que, si experimentan con el entorno, se muestran más creativos, alegres y satisfechos consigo mismos. Las diferencias que pueden surgir, por ejemplo en el desarrollo físico, psicológico o social, se reducen considerablemente, pudiendo actuar como iguales, ayudándose los unos a los otros, trabajando por un objetivo común y, por lo tanto, a mejorar sus relaciones con los compañeros y compañeras.

Otro factor importante a destacar es la colaboración de las familias. Durante la realización de la propuesta se han mostrado más participativas, contentas por obtener un papel importante en la escuela. Tanto el profesorado como los familiares, han comentado lo agradecidos que se sentían por cooperar más activamente entre ellos. A raíz de esta propuesta también se ha realizado una nueva planificación de actividades en la que se dé una mayor participación a las familias.

En cuanto a la cultura de la zona, el alumnado ha quedado impresionado con las visitas a Las Salinas de Torrevieja y a la Laguna de La Mata. Han aprendido los procesos de elaboración de la sal, cómo se extrae, para qué la pueden utilizar, etc. y el trabajo que realizan los operarios, así como la importancia de cuidar el ambiente natural, ya sean animales o plantas.

El profesorado ha tenido muy en cuenta esta propuesta y ha comentado que es muy interesante, que van a modificar ciertas formas de dar sus clases para procurar que la experimentación esté más presente, ya que han podido observar su importancia.

En cuanto a mí, me gustaría añadir que la experiencia ha sido muy enriquecedora y, a pesar de las dificultades que me he encontrado tanto en la planificación de la propuesta como en la elaboración de este TFG, estoy muy satisfecha con el trabajo realizado. He aprendido muchísimo con la teoría impartida en la Universidad, pero también con el alumnado, el profesorado y las familias de la escuela en la que he llevado a cabo la propuesta y, aunque la experiencia haya finalizado, estoy deseando trabajar en este maravilloso sector que es la Educación, para aprender cosas nuevas, mejorar como docente y así, enseñar y estimular a los niños y niñas como se merecen, de la mejor manera posible.

Dicho esto, aunque hay aspectos que mejorar, se ha observado una amplia mejora en el desarrollo creativo del alumnado, una mayor seguridad, autoestima y autonomía en su comportamiento, una mayor implicación de las familias que ahora trabajan cooperativamente con el profesorado y una conciencia más sólida de respeto por el entorno natural en toda la comunidad educativa.

7. Referencias bibliográficas.

- **Legislativas:**

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 103 04/05/2006).
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana (DOCV 03/04/2008).
- ORDEN de 24 de junio de 2008, de la Consellería de Educación, sobre evaluación en la etapa de Educación Infantil (DOCV 25/07/2008).
- ORDEN de 4 de julio de 2011, de la Conselleria de Cultura y Educación, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades de compensación educativa (DOGV 17/07/2001).
- ORDEN de 16 de julio de 2001 por la que se regula la atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en centros de Educación Infantil (segundo ciclo) y Educación Primaria (DOGV 17/09/2001).
- RESOLUCIÓN de 18 de julio de 2017, del secretario autonómico de Educación e Investigación, por la que se aprueban las Instrucciones para la organización y funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2017-2018. [2017/6623].

- **Documentos:**

- CDAN. (2006). Arte y naturaleza en las aulas. [Archivo en PDF]. Recuperado de http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/3619/00220111_000068.pdf?sequence=1
- Delors, J. (1996). "Los cuatro pilares de la educación". Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España. Ed: Santillana/UNESCO.

- Espriú, R.M. (2005). *El niño y la creatividad*. Mexico: Trillas. Eduforma.
- Freire, H. (2011). *Educación en Verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Editorial Graó.
- Lozano, T. (1998). "Comprender a los niños y las niñas para transformar la práctica educativa". *Revista Kikiriki*. Nº 50, pp. 27- 33.
- Piaget, J. (1997). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.
- Vigotsky, L. S. (1962). *Pensamiento y lenguaje*. Massachusetts Institute of Technology.

- **Webgrafía:**

- Amartya. (5 de marzo de 2012). Creatividad y diversión en las actividades programadas para el Centro Comercial de Los Rosales en A Coruña [Mensaje en un Blog]. Amartya. Recuperado de <http://www.amartyasl.com/2012/03/creatividad-y-diversion-en-las.html>
- Área de Gobierno de Medio Ambiente, Seguridad y Movilidad de Madrid. (2009). Recrear la Casa de Campo. Recuperado de <http://recrearcasacampo.blogspot.com.es/>
- Aulacap. (2011). Aula de desarrollo de capacidades P.J. [Blog]. Recuperado de http://adcpjrubio.blogspot.com.es/2011_11_01_archive.html
- Betancourt, J. (2000). Creatividad en la educación: educación para transformar. *Psicopediahoy*, 2(1). Recuperado de <http://psicopediahoy.com/creatividad-en-educacion/>
- Gray, P. (2013). The play deficit: Children are suffering a severe deficit of play. Without the freedom to play they will never grow up. *Aeon*. Recuperado de <https://aeon.co/essays/children-today-are-suffering-a-severe-deficit-of-play>
- Haro, O. (2012-2018). Actividades infantil. Viladecans, España. Recuperado de <http://actividadesinfantil.com/>
- Huete, V. (30 de octubre de 2011). Experimentación y modelado: la pasta de sal [Mensaje en un Blog]. Pan con chocolate blog de recursos para Educación Infantil. Recuperado de

- <http://educacioninfantilpanconchocolate.blogspot.com.es/2011/10/experimentacion-y-modelado-la-pasta-de.html>
- Inma. (20 de junio de 2012). Pintar con sal y cola blanca [Mensaje en un blog]. Para mi peque con amor. Recuperado de <http://paramipequeconamor.blogspot.com.es/2012/06/pintar-con-sal-y-cola-blanca.html>
 - Ortiz, A. L. (2005). ¿Quién ha matado mi creatividad pedagógica?. Monografías.com. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos26/creatividad-pedagogica/creatividad-pedagogica.shtml>
 - Payasa Agapita. (3 de noviembre de 2016). Hábitats: animales terrestres y animales acuáticos [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PHX447PmPF4>
 - Serlo, P. (25 de abril de 2011). Ejemplo de Unidad de Programación [Mensaje en un Blog]. Educación Infantil: El blog especializado en el primer Ciclo de Educación Infantil. Recuperado de <http://www.educacion-infantil.org/2011/04/ejemplo-de-unidad-de-programacion.html>
 - TodoPapás. (2004-2018). Educación infantil de niños entre tres y cinco años. *TodoPapás. Desde el primer momento, contigo*. Madrid, España. Recuperado de <https://www.todopapas.com/ninos/educacion>
 - Truque, J.L. (2007-2018). Programación docente Educación Infantil. *Colegio de Educación Infantil y Primaria Joaquín Carrión Valverde*. San Javier, España. Recuperado de <http://www.joaquincarrion.com/ProgramacionDocenteEducacionInfantil.htm>
 - Turismo de Salamanca. (s.f.). Caminos de arte y naturaleza. *Turismo de Salamanca: Propuestas de alrededores*. Salamanca, España. Recuperado de <https://www.salamanca.es/es/propuestas-de-alrededores/item/357-caminos-de-arte-y-naturaleza>

8. Anexos.

- Anexo 1: Cuestionario I: para el alumnado (las preguntas se harán de forma oral con apoyo de dibujos proyectados en la pizarra digital que ayuden a esclarecer las respuestas).

1. ¿Cuál de estas cosas te gusta más?

- a) Ver la tele.
- b) Jugar con la tablet.
- c) Los cuentos.
- d) Pintar.
- e) Hacer manualidades.

2. ¿Cuánto tiempo juegas con tus amigos y amigas?

- a) Todos los días: en el cole y después del cole.
- b) Sólo cuando vengo al cole.
- c) Sólo los fines de semana, cuando no hay cole.
- d) Nunca.

3. ¿Qué tipo de actividades te gustan más?

- a) Las de animales y plantas.
- b) Las de números y figuras geométricas.
- c) Las de escribir y leer.
- d) Las de dibujar y pintar.
- e) Las de música.
- f) Las de otros idiomas.
- g) Las de psicomotricidad o gimnasia.

4. ¿Te gusta salir de excursión?

- a) Sí.
- b) No.
- c) No lo sé.

5. ¿A qué lugares te gustaría ir?

- a) A ninguno.
- b) Al parque.
- c) A la playa.
- d) Al campo.
- e) A un museo.
- f) A la feria.
- g) Otro. _____ (Especificar).

6. Haz un dibujo de un lugar al que te gustaría ir de excursión.

(Libre elección. Después se hará una reflexión de los resultados obtenidos).

- Anexo 2: Cuestionario II: para el profesorado.

1. ¿Crees que los niños y niñas desarrollan todo su potencial creativo dentro del aula?

- a) Sí, es el lugar idóneo para desarrollar su creatividad.
- b) Sí, pero no de la forma adecuada. Están demasiado inmersos en las nuevas tecnologías.
- c) No siempre, ya que las actividades que realizan dentro del aula son muy guiadas.
- d) No, hoy en día no hay margen para la creatividad, lo que prima es trabajar y seguir unas normas o directrices, el tiempo para la libre expresión es escaso o, en ocasiones, nulo.

2. ¿Dónde crees que se favorece más la creatividad de los niños y niñas?

- a) Durante los hábitos de higiene.
- b) En el almuerzo.
- c) En psicomotricidad y música.
- d) Durante el recreo.

3. ¿Se utilizan materiales naturales o reciclados en tu clase?

- a) Nunca.
- b) Rara vez.
- c) En ocasiones.
- d) Casi siempre.
- e) Siempre.

4. ¿Crees que en el aula se da a conocer a fondo el entorno que rodea a los niños y niñas?

- a) Sí, se trabajan múltiples contenidos que les permiten ser muy conscientes del medio en el que viven.
- b) Sí, pero únicamente se trabaja su entorno más directo: la casa, el colegio y el parque.
- c) No o rara vez, apenas se realizan actividades relacionadas con su entorno inmediato.
- d) No lo conocen en absoluto, no experimentan con el medio que les rodea porque están muy sobreprotegidos.

5. Cuando se realiza una salida, ¿se da importancia al respeto de los elementos del entorno?

- a) No, nunca.
- b) Rara vez.
- c) Algunas veces sí y otras veces no.
- d) Normalmente se dan una serie de pautas previas para respetar y/o cuidar el entorno.

- Anexo 3: Cuestionario III: para las familias.

1. ¿Juega usted con su niño o niña?

- a) Nunca, no tengo tiempo.
- b) Sólo los fines de semana, entre semana el trabajo u otros asuntos personales no me lo permiten.
- c) Entre tres y cinco días a la semana.
- d) Todos los días, aunque sea en periodos cortos de tiempo siempre me guardo ratitos para jugar con él/ella/ellos.

2. ¿Qué tipo de actividades suelen ser?

- a) Ninguna.
- b) Leer cuentos.
- c) Juego simbólico: papás y mamás, cocinitas, los oficios, etc.
- d) Pintar.
- e) Manualidades.
- f) Bailar.
- g) Uso de las TICs: la tablet, el ordenador, el móvil, etc.
- h) Ver la televisión y/o ir al cine.

3. ¿Participa en las actividades o salidas que se llevan a cabo en el colegio?

- a) Nunca.
- b) Rara vez.
- c) A veces.
- d) Siempre que me sea posible.
- e) No faltó a ninguna.

4. ¿Hace salidas con su niño o niña?

- a) No, nunca.
- b) Rara vez.
- c) Solo los fines de semana.
- d) Solo entre semana.
- e) Cuando hay periodos vacacionales.
- f) Todos los días, aunque sea ir al parque.

5. ¿A qué lugares suelen ir?

- a) A ninguno.
- b) Al parque.
- c) A la playa.
- d) Al campo.
- e) A un museo.
- f) A la feria.
- g) Otro. _____ (Especificar).

- Anexo 4: Imagen de la Actividad 1.

Cuento “¡Mira, una montaña blanca!”.

Érase una vez, unos niños que vivían en Los Montesinos y que un día, cuando fueron a la escuela, su profesora les tenía preparada una sorpresa. Iban a ir de excursión a la playa. Cuando las niñas y los niños se enteraron se pusieron muy contentos, estaban ansiosos por llegar.

Poco después de la asamblea, la profesora les trajo a cada uno una bolsita en la que la cocinera de la escuela les había preparado el almuerzo, un zumo y una botellita de agua para beber. Después se dirigieron todos hacia el autobús que les esperaba en la puerta, subieron y su maestra pasó lista.

Cuando vio que ya estaban todos le dio la orden al conductor para que arrancara dirección a la playa. Todos los niños y niñas, la profesora y el conductor iban cantando canciones muy contentos hasta que de pronto, mientras iban por la carretera, vieron un lugar muy cerquita en el que habían unas montañas blancas, y dijo Pepito:

- ¡Mira seño, cuanta nieve!

La maestra miró a Pepito con cariño y le dijo:

- Pepito, eso no es nieve, son montañas de sal.
- ¿Montañas de sal? - dijo Pepito - ¿y para qué sirven?

El resto de sus amigos también estaban sorprendidos, querían saber por qué en ese lugar tan extraño habían unas montañas de sal tan grandes. Cuando la profesora los vio, les explicó que esa sal se sacaba de unas lagunas llenas de agua que tenían muchísima sal. Más incluso que el agua salada de la playa.

- ¿A que no sabéis para qué sirven esas montañas de sal? - su alumnado la miraba con asombro y entusiasmo - Pues sirven para hacer bolsitas de sal, que después las personas compramos en la tienda y las usamos para darle sabor a la comida. Además, cuando nieva mucho, se echa en las calles y las carreteras para que se derrita la nieve y las personas y los coches no se resbalen.
- ¡Oooh! ¿Entonces la sal sale de ahí? - dijo Andrés.
- ¿Y podemos ir a las montañas de sal y llevarnos una bolsita a casa? - dijo Sara.
- ¡Ay, pequeños míos...! – dijo la maestra con dulzura - No podemos coger la sal de ahí porque aun la tienen que lavar.
- Pero... ¿no sale del agua?, si sale del agua... ¡debería estar limpia! - dijo Ana.
- Sí sale del agua, pero como lleva muchos días en la montaña está sucia, y antes de meterla en bolsitas hay que lavarla.
- ¡Ooooh! - exclamaron todos los niños y niñas.

La maestra, que tanto quería a sus pequeñines, se reservaba una sorpresa para el final:

- Niños, niñas... ¿sabéis para qué más vale la sal? – dijo ella.
- ¡Sí, para lavar el coche! - dijo Manuel.
- ¡No, para lavar el coche no! - dijo Irene - ¡Es para construir un castillo!
- Jajajajaja... – todos los niños y niñas se echaron a reír y la maestra dijo:
- ¡Muy bien Irene! ¡Podemos hacer figuritas como un castillo de sal, un barco o cualquier cosa que podamos imaginar! También podemos pintarla de muchos colores. – los niños y niñas la miraban asombrados - ¿Queréis que

vayamos a ver Las Salinas, donde se encuentran todas esas montañas de sal? – les dijo la maestra.

- ¡Síiiiiiiii...! – exclamaron todos.

Y emocionados le pidieron al conductor que cambiara el rumbo y que fuera con el autobús hacia Las Salinas. Estaban deseando ver de cerca aquellas maravillosas montañas de sal.

Cuando llegaron allí, una amable señora les ayudó a subir a las barcas y navegaron por toda la laguna mientras veían las gigantescas montañas de sal. Juntos disfrutaron mucho y aprendieron que la sal tiene muchos usos, algunos de los cuales muy divertidos.

Al volver a clase hicieron muchos juegos con saquitos de sal y como estaban tan contentos de lo bien que se lo habían pasado, quisieron volver para repetirlo otro día.

FIN

- Anexo 5: Imagen de la Actividad 2.



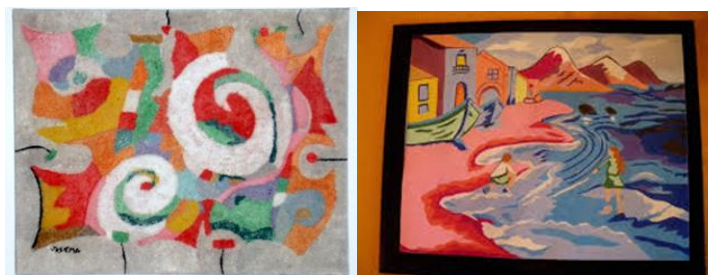
- Anexo 6: Imagen de la Actividad 3.



- Anexo 7: Imagen de la Actividad 4.



- Anexo 8: Imagen de la Actividad 5.



- Anexo 9: Imagen de la Actividad 6.

Cuento “¿Dónde está la charca?”.

Tortugo y Tortuguina vivían felices en su charca, una preciosa y fresquita charca, rodeada de hierbas verdes y algunas piedrecillas que la hacían aún más bonita. A Tortugo le daba miedo meterse en el agua porque la charca era muy profunda y él no sabía nadar, siempre se refrescaba metiendo las patitas por donde no le cubría. Tortuguina en cambio nadaba y buceaba como una sirena, atrapando insectos y ofreciéndoselos a Tortugo.

Aquel verano muchos amigos fueron a visitarlos y a disfrutar de su charca.

Cuando llegó el otoño esperaban la estación de las lluvias pero nunca llegaron. Tortuguina estaba muy preocupada, la charca ya no les cubría. Eso sí, Tortugo estaba contento porque ya podía atravesarla sin miedo.

Llegó el invierno y tampoco llovió. La hierba se estaba secando. La charca ya solo les cubría las patitas y Tortuguina no podía nadar bien. Tortugo trataba de animarla:

- No te preocupes mi amor, verás como pronto llega la primavera, seguro que para entonces lloverá y crecerá nuestra charca. Entonces podrás nadar y quiero que me enseñes a mí – dijo Tortugo.

Pero terminó la primavera sin que hubiese llovido ni una gota, y fue la primavera más triste de todas, pues no había flores ni plantas como otros años.

Cuando llegó el verano volvieron los amigos de Tortugo y Tortuguina y, al ver la charca, dijeron:

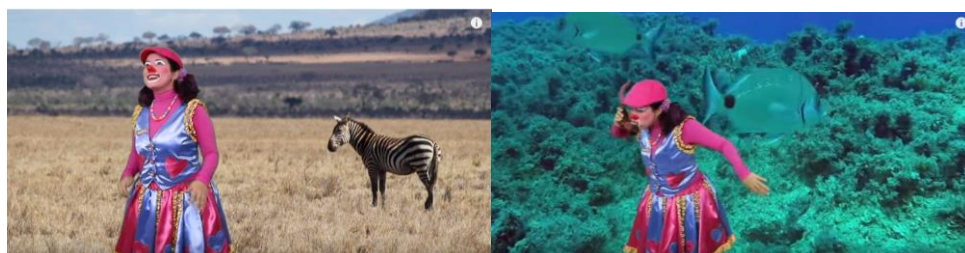
- ¿Qué pasa?, ¿dónde está la charca?

Solo encontraron a Tortugo y a Tortuguina a punto de ahogarse de sed y de calor. Entonces...

¿Qué creéis que pasó?

FIN

- Anexo 10: Imagen de la Actividad 7.



- Anexo 11: Imagen de la Actividad 8.



- Anexo 12: Imagen de la Actividad 9.

- Algunas mascotas:



- Periquito Paco:



- Anexo 13: Imagen de la Actividad 10.



- Anexo 14: Ejemplo de Diario de clase.

Diario de clase

Fecha: _____

- Anexo 15: Ejemplo de Anecdotalario.

Niño/a: _____

Lugar: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Anécdota: _____

- Anexo 16: Ejemplo de rúbrica de evaluación para las actividades propuestas (cada actividad tiene sus propios indicadores en función de los criterios de evaluación que se han establecido).

LISTA DE CONTROL				
Indicadores	NA	EP	A	Observaciones
Centra la atención en la narración del cuento.				
Participa de forma activa con ejemplos.				
Realiza una acción en grupo.				
Utiliza el lenguaje como medio de comunicación.				
Identifica lugares del medio que le rodea.				
Conoce los usos de la sal.				
Desarrolla actitudes de interés por las tradiciones del entorno.				
Leyenda: NA (No Adquirido); EP (En Proceso); y A (Adquirido).				

- Anexo 17: Ejemplos de Rúbricas de Autoevaluación (pueden ser completadas por la autora de la propuesta didáctica o por la tutora de prácticas u otro personal docente que haya sido partícipe de la puesta en marcha).

PREPARACIÓN			
Indicadores	SÍ	NO	Observaciones y Propuestas de Mejora
Realizo la propuesta teniendo en cuenta las áreas que se trabajan en cada momento.			
Formulo los objetivos didácticos de forma clara y acorde a las características del alumnado.			
Selecciono y secuencio de forma adecuada los contenidos y objetivos de la propuesta realizada.			
Adopto estrategias y programo las actividades adecuadamente y correspondiendo con los objetivos didácticos.			
Preparo las actividades y los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de forma adecuada.			
Establezco de forma correcta los criterios de evaluación.			
Me coordino de forma adecuada con el resto del profesorado a la hora de preparar las actividades.			

REALIZACIÓN			
Indicadores	SÍ	NO	Observaciones y Propuestas de Mejora
Mantengo el interés del alumnado.			
Presento y explico las actividades de forma adecuada..			
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses del alumnado.			
Facilito la adquisición de nuevos conocimientos.			
Existe equilibrio en las agrupaciones que hago.			
Distribuyo el tiempo adecuadamente.			
Compruebo que el alumnado haya entendido la tarea a realizar.			
Reviso y corrijo los contenidos con frecuencia.			

Tengo en cuenta las capacidades del alumnado y sus ritmos de aprendizaje.			
Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado así como el cuidado por el entorno.			
Potencio la creatividad del alumnado en la planificación de las actividades.			

EVALUACIÓN			
Indicadores	SÍ	NO	Observaciones y Propuestas de Mejora
Tengo en cuenta el procedimiento general para la evaluación de los aprendizajes.			
Aplico criterios de evaluación para todas las actividades.			
Utilizo suficientes criterios de evaluación.			
Los métodos para la recogida de información que utilizo son adecuados.			
Utilizo estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación que favorezcan la participación del alumnado.			
Utilizo diferentes medios para informar a las familias, al alumnado y al profesorado.			
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad del alumnado.			

- Anexo 18: Ejemplo de Rúbrica de evaluación del Proyecto.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO			
Indicadores	SÍ	NO	Observaciones y Propuestas de Mejora
Se aprenden manifestaciones culturales del entorno.			
Se aprecian las manifestaciones culturales del entorno.			
Se valoran las diferentes manifestaciones artísticas.			
Se manejan adecuadamente las TICs.			
Se mejoran las relaciones sociales.			
Se adquieren pautas de convivencia.			

Se fortalecen los lazos familiares.			
Se fomenta la creatividad.			
Desarrolla las capacidades afectivas.			
Se fomenta el disfrute y la motivación.			
Se potencia el conocimiento y contacto con el entorno.			
Se genera una conciencia de respeto y cuidado por el medio natural.			

- Anexo 19: Ejemplos de los dibujos realizados por los niños y niñas durante el Cuestionario I.

